

# COMUNICATO STAMPA

## **ENTRATA D'EMERGENZA 2**

Date: **22-23-24 aprile 2011**

Orari: 18.30-24.00

Spazi: **Bar Sartea** (Corso SS. Felice e Fortunato 362), **28trenta** (Via Alberto Mario 28), **AL 257** (Corso SS. Felice e Fortunato 257), **Teatro Bixio** (Via Mameli 4).

**Entrata di Emergenza** ripete la sfida anche quest'anno. Dopo il successo dell'edizione 2010, **Capannus** (Manuel Baldini, Fabio Ferrando, Pietro Scarso) ha deciso di coinvolgere, oltre al **Bar Sartea**, mecenate della manifestazione, anche altre realtà locali, per una tre giorni che attraversa diverse modalità espressive dell'arte contemporanea: arti visive, musica, danza, performance dal vivo.

Aumentano gli spazi a disposizione nel percorso di un'immaginaria metropolitana che congiunge vari punti-evento: le fermate corrispondono allo storico bar di Corso SS. Felice e Fortunato, l'antistante **Atelier Lucia** al civico 257 (che coglie l'occasione per inaugurare lo spazio espositivo **AL 257**), e, nelle vie retrostanti, lo studio fotografico **28trenta** di Via Alberto Mario 28 e il **Teatro Spazio Bixio** di Via Mameli, offerto dal Comune di Vicenza.

La tecnica è in buona parte messa a disposizione da **Digital Network**.

L'iniziativa nasce nell'ottica di proporre una nuova accessibilità alle forme di arte contemporanea a Vicenza, dando risalto ad artisti residenti o operanti nel territorio vicentino e veneto nel campo delle arti visive e performative.

La sezione **arti visive** è curata da **Manuel Baldini** e **Pietro Scarso**, forti di competenze specifiche e soprattutto essi stessi artisti. Le opere che saranno esposte da venerdì a domenica entro la cornice di Entrata di Emergenza sono

realizzate da artisti dotati di curriculum di spessore e spaziano dalla pittura alla performance, dalla scultura alla video-arte.

L'etichetta indipendente vicentina **Dischi Obliqui** ha curato la **direzione artistica musicale** del festival, proponendo appuntamenti complessi ma decisamente affascinanti. Se la predominante sembra essere l'elettronica nelle sue tante declinazioni (la 'future beat music' di **Morpheground**, l'idm di **Yoop + Container** ecc.), con i **Nova Sui Prati Notturni** il rock 'post' echeggia dal palco del Teatro Bixio, ma non solo; c'è spazio anche per una performance di lettura aleatoria ideata da **Filippo Bordignon** (compositore per l'avant-rock band **Casa**): *Imitazione aleatoria di Cristo* sarà infatti evento intenzionato a reinterpretare un testo della letteratura cristiana secondo le istanze della casualità, avvalendosi di quattro interpreti e quattro dadi.

Per la parte dedicata alla **danza contemporanea**, curata da **Giulia Galvan** e **Fabio Ferrando**, i coreografi presenteranno materiale della loro personale ricerca che non si è ancora concretizzato in uno spettacolo nel senso comunemente inteso del termine, ma che intende spronare autori e spettatori a una riflessione artistica non convenzionale. Gli spettatori stessi saranno invitati a partecipare al processo creativo fornendo un loro riscontro. Le performance si svolgeranno sia al **Teatro Bixio**, sia nel suggestivo set fotografico del vicinissimo **28trenta**.

Entrata d'Emergenza si propone come un momento per condividere le proprie creazioni artistiche in un contesto informale che favorisca la contaminazione reciproca fra generi e luoghi.

Potete trovare ulteriori informazioni e il programma dettagliato nel sito [www.capannus.eu](http://www.capannus.eu).